

TALNE OBLOGE

**S pridihom
narave in topline**

Prezračevanje

**VSE POMEMBNEJŠE ZARADI
ZRAKOTESNOSTI STAVB**

OGREVANJE

**Primerjava sistemov
za gospodinjstva**

DELOINDOM

14. februarja 2024 | št. 1 | leto 31



Odprta vrata
**NOVO
ŽIVLJENJE
ATRIJSKE
HIŠE**



Novo življenje atrijske hiše



Hiša iz sedemdesetih let prejšnjega stoletja je potrebovala prenovo. Arhitektke Petra Zakrajšek, Tjaša Najvirt in Urška Černigoi iz biroja GAO arhitekti so prepoznale potencial, ki ga je ponujala kakovostna klasična gradnja, in ji vdihnile novo, sodobnejše življenje.

Vrstna atrijska hiša, ki meri 148 kvadratnih metrov, je imela dobro osnovo za današnji način bivanja, ki je bistveno drugačen kot v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja, ko je bila zgrajena. Pri prenovi so sledili glavnemu značaju hiše in se tako naslonili na obstoječe ogrodje, ki jih je, kot pravijo arhitektke, spominjalo na arhitekturo iz televizijske serije *Oglaševalci*. Ta je bila nekakšen dodatni navdih pri oblikovanju interierja. Arhitekturo hiše so s prenovo ohranili, prav tako njeno veduto – obliko črke L, tloris pa so prerazporedili in prilagodili sodobnejšemu načinu življenja. Že ob prvem obisku jih je navdušil pogled, ki se je odprl

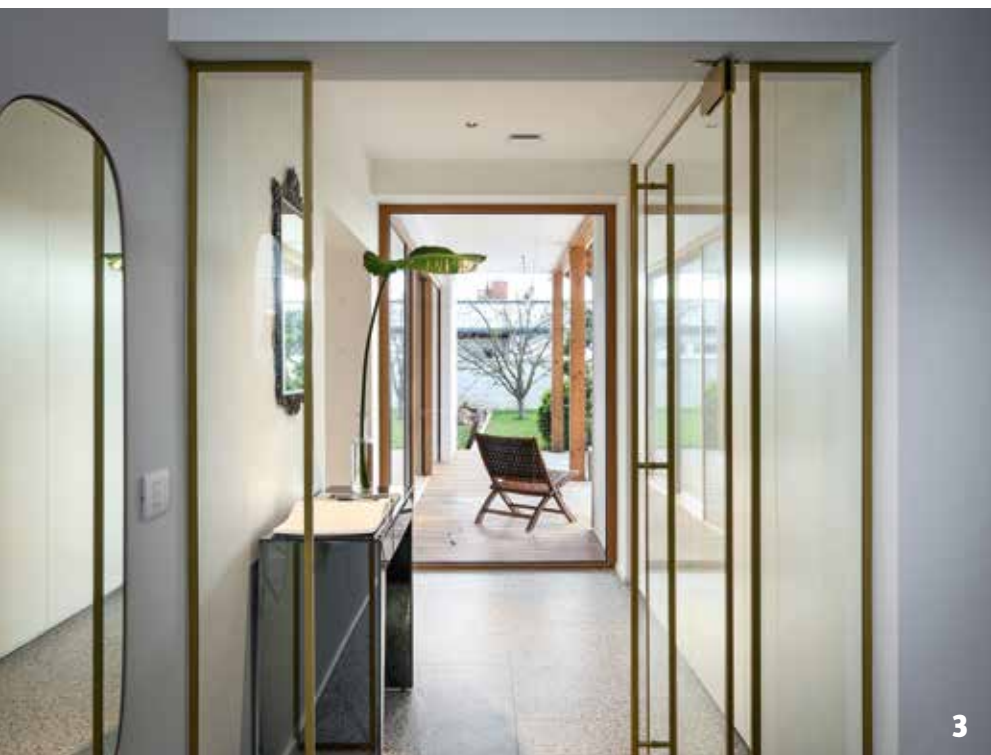


Levo: Zajtrkovalnica za dva. Tapeta v zlatih odtenkih, ki so jo umestili na eno od sten bivalnega prostora, dodaja glamur preteklosti.

1. V bivalnem delu hiše je poudarek na kuhinji, ki je funkcionalna in prostorna. V omari z vitrino se skriva prehod v klet.

2. Osrednje mesto v jedilnici ima jedilna miza priznanega oblikovalca Philippa Starcka. Podoba prostora zaokroži stena z oblogo iz vertikalnih letvic.





3



4

takoj ob vstopu v hišo in segal naprej skozi stekleno steno vse do atrija z bazenom. In ta pogled so po prenovi ohranili, tako da so oblikovali vetrolov s steklenimi vrati. Eno stran hodnika so izkoristili za vgradne omare in tako posodobili vhodni del hiše.

Dnevni bivalni del je dobil popolnoma novo podobo, saj so bili tu nekoč zaprti majhni prostori. Zidove v njem so porušili in ga v celoti odprli, povečali so tudi

okenske odprtine. Danes so tu združene kuhinja, jedilnica in dnevna soba. Poudarek je na kuhinji, ki je funkcionalna in prostorna, saj je lastnik odličen kuhar in gostitelj.

Kuhinja preide v jedilnico, kjer ima osrednje mesto jedilna miza priznanega oblikovalca Philippa Starcka, nad njo je razkošen lestenec, ob njej pa mini bar. Dnevno sobo od jedilnice in kuhinje razmejuje sedežna garnitura, podobo celotnega prostora pa za-

okroži stena z oblogo iz vertikalnih letvic. Tapeta v zlatih odtenkih, ki so jo umestili na eno od sten, dodaja glamur preteklosti. Prehod v klet, ki je bil prej v tem delu hiše, so ohranili, vendar se zdaj skriva v omari. Spalnico so zasnovali tako, da se odpira v atrij. Postelja je umeščena na sredino prostora, z razgledom v atrij skozi steklene površine. Pravzaprav so vsi prostori usmerjeni v atrij. Velike steklene površine so zasenčili z drsnimi polkni.



5

3. Ob vstopu v hišo se odpre pogled skozi stekleno steno vse do atrija z bazenom.
4. Hodniku daje poseben pečat stena, oblečena v tapeto, ki prekriva tudi vrata v kopalnico in stranišče.
5. Za kopalnico so izbrali kombinacijo bele, črne in bakrene barve.
6. Spalnico so oblikovali tako, da se odpira v atrij, velike steklene površine se lahko zastrejo z drsnimi polkni.
7. Postelja je umeščena na sredino prostora, z razgledom v atrij.
8. Atrijska hiša je že prej imela bazen, v sklopu prenove so ga le na novo oblikovali.

Drugi del hiše, v katerem so zdaj savna, pralnica in soba za goste, ponuja možnost za spremembo v manjšo garsonjero z ločenim vhodom. V tem delu hodnik nima več klasične vloge, ampak se razširi v servisni del. Poseben pečat mu daje stena, oblečena v tapeto, ki prekriva tudi vrata v kopalnico in stranišče.

Vsak prostor je drugačen, a hkrati povezan, pravi direktorica in vodilna arhitektka biroja Petra Zakrajšek in dodaja, da je bila rdeča nit hoja po robu med minimalizmom ter nasičenostjo v teksturi in materialnosti. Hiša je bila tudi prizorišče kratkega filma *Beyond Space*, ki ga je o interierju in delu biroja posnel slovenski režiser Nejc Gazvoda. »Skozi prizmo humorja in surrealizma je zastavil zgodbo, ki poleg tega, da poudarja prednosti notranjega oblikovanja biroja Gao, pripoveduje tudi o tem, da lepe stvari za nami ostajajo in odmevajo še dolgo potem, ko nas ni več.«

»Interier so čustva,« pravi Petra Zakrajšek in dodaja, da je to režiserju uspelo prikazati, saj je s filmom zajel njihov pristop k delu, način razmišljanja in pokazal, da pri tem, kar delajo, uživajo. Še zgodba filma: medtem ko ekipa arhitektk in fotograf Miran Kambič opravljajo svoje delo, jim hudomušno sledijo trije radovedni duhci, ki se v hiši počutijo vse bolj domače. Duhci se razgledujejo po prostorih, družijo z dalmatinko Milo, si prilaščajo osebne predmete in uživajo v udobju nove opreme.

Aleksandra Zorko

Fotografije Miran Kambič



6



7



8