



»Še nikdar prej nisem delal 'tapet' za javne prostore, lokal London 22 je moje prvo takšno naročilo. Njegova vsebina izhaja prav iz imena lokala, želel sem si ustvariti nekaj, kar bi bilo z mestom London asociativno povezano, a ne na klasičen način,« pravi avtor umetniške intervencije Radovan Jenko. FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ



Eden od estetskih poudarkov je regalnik za alkoholne pijače, zaradi česar so sicer izgubili nekaj površin za kozarce, a nič zato, pravita lastnika.



Lokal stoji na robu Barja, zato je grafični oblikovalec Radovan Jenko za podlago izbral motiv Barja s fotografije Dragana Arriglerja, ki je bila za izhodišče topografije mesta London.

Elizabeta II. pa zviška gleda na Barje in tiste, ki sedijo pod njim

London 22 Nekdanji lokal v mornarskem slogu na Rudniku zaživel z umetniškimi tapetami grafičnega oblikovalca Radovana Jenka

Čprav je slogan *Keep calm and carry on** britanska vlada na začetku druge svetovne vojne napisala na plakate za dvigovanje morale, ga je mogoče tako ali drugače parafrazirati tudi med posedanjem ob kavi, soku ali kozarcu dobrega vina. Poslej nagrajuje goste sveže odprtega ljubljanskega lokala London 22 na Rudniku, v bližini akademije za umetnost in oblikovanje, in je le eno od sporočil v mozaiku tistih igrih, hudomušnih, iskrih in tudi ironičnih, ki jih je na svojem edinstvenem umetniškem delu pustil tamkajšnji profesor oblikovanja vizualnih sporočil, grafični oblikovalec Radovan Jenko. Sprejemanje ni mogoče niti same kraljice Elizabete II., ki zviška gleda – na Barje in tiste, ki sedijo pod njim.

SAŠA BOJC

Prvo od vprašanj, ki se porajajo, je, kako se je London znašel na tej lokaciji. »Povsem po naključju,«

pripoveduje arhitektka Petra Zakrajšek, vodja biroja GAO arhitekti. »Ko smo brskali po googlu, smo na nekem zemljevidu odkrili, da naj bi se ta del Ljubljane imenoval London. Nihče ne ve zares, zakaj, mi smo si razložili, da morebiti zato, ker se čez cesto odpira Barje in z njim tudi megla, značilna za London. Ne glede na to, kaj je res, je to postalo izhodišče, na katerem smo gradili in skupaj z Radovanom Jenkom hitro našli ime lokala.«

V projektu se ji je uresničila dolgoletna želja, da bi v arhitekturo vključila kakšno umetnino, še zlasti zato, ker je umetnost poblíž spoznala v času, ko je delala v galerijah Hest in Anonimus. »Z Radovanom Jenkom sva se o takšnem sodelovanju pogovarjala že od njegove razstave spomladi leta 2015 v Cankarjevem domu. Zato sem bila zelo vesela, da sta naročnika takoj sprejela zamisel za grafično tapeto, ki v ambient vnaša duhovitost in posebno energijo,« pojasnjuje sogovornica.

● Kavarna London 22, Ljubljana

Idejna zasnova: **Petra Zakrajšek, Sara Hočvar (GAO arhitekti), Radovan Jenko**
Velikost: **54 m², terasa 47 m²**
Investitorja: **Matjaž in Irena Kozelj (MIK22)**
Izvajalec: **Ambius pohištvo**
Oblikovanje svetlobe: **Arcadia Lightwear**
Vrednost investicije: **200.000 evrov**

Muhasto londonsko vreme

Tudi za profesorja oblikovanja vizualnih sporočil je bilo to prvo takšno delo. »Še nikdar prej nisem delal 'tapet' za javne prostore, lokal London 22 je moje prvo takšno naročilo. Njegova vsebina izhaja prav iz imena, želel sem ustvariti nekaj, kar bi bilo z mestom London asociativno povezano, a ne na klasičen način. Postopaka-

liptični motiv 'Londona' je nastajal skoraj cel mesec. Lokal stoji na robu Barja, zato sem za podlago izbral motiv Barja s fotografije Dragana Arriglerja, ki je bila za izhodišče topografije mesta. Motiv s kozarcem vina, nad katerim je deževni oblak, je izhodišče za muhasto londonsko vreme. Londončani imajo namreč več deset izrazov zanj, prav te duhovite besedne vremenske iznajdbe in pregovori angleških avtorjev pa so bili odlična osnova za umestitev ekspresivne sodobne kaligrafije, ki je ena od mojih ljubezni. Tudi pri tej fotografiji sem sodeloval z Draganom,« je razkril sogovornik.

Kot je poudaril, v svoje delo velikokrat vpleta teme, ki so mu blizu, tokrat so bili to pregovori in impulzivne risbe – čacke, ki so pogosto stranski proizvod med njegovimi pogovori ali sestanki. »Različni motivi s tapete na točilnem pultu so takšen primer, kolazirani so s simbolnimi podobami Londona. Skupaj z oblikovalsko-umetniškimi, vinskimi in splošnimi pregovori tvori poseben mikrokozmos v lokalu. V njem sem želel ustvariti vzdušje, ki naj ugodno vpliva na druženje tistih, ki jim je blizu estetika, sočna komunikacija ob dobri kavi, kapljici in prigrizku, skratka, vsa vizualna vsebina je bila narejena z mislijo na ciljno skupino lokala.«

Gostje, ki jih tu pričakujeta lastnika Irena in Matjaž Kozelj, so namreč tudi študenti in profesorji z bližnje akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Na Dolenjski cesti 83 domujeta oddelek za industrijsko in unikatno oblikovanje ter oddelek za oblikovanje vizualnih komunikacij.

Ni bilo vse za odmet

Na mestu Londona 22 je bil lokal, a opremljen v mornarskem slogu, celo z morskimi deklicami, lastnika, ki živita v neposredni bližini, pa sta ta 54 kvadratnih metrov velik prostor želela preurediti tako, da bi bil poseben, drugačen



Kar je bilo mogoče, so obdržali. Tudi velik radiator pri vhodu, točilni pult in ploščice, ki so jih prekrili s tankim betonom.

od drugih v Ljubljani, tak, da bi pritegnil različne goste in ne bi bil prehitro obojen na propad. »Zamisel o umetniški 'tapeti' nama je bila v hipu všeč, vesela sva bila, da je Radovan Jenko privolil v sodelovanje, in navdve zadovoljna sva z vsem, kar je nastalo,« je Irena Kozelj navdušena nad rezultatom.

Takšna prenova, če izbereš arhitekturni biro, ki mu zaupaš, pravita lastnika, tudi ni stresna ali težavna. »Povedala sva, kaj bi si želela, sicer pa sva arhitektkama povsem zaupala. Med najljubšimi elementi so nama grafike, ki so se na koncu namnožile po vsem prostoru, pa tudi zamisel, kako ohraniti radiatorje. Eden od estetskih poudarkov je še regalnik za alkoholne pijače, zaradi česar smo sicer izgubili nekaj površin za kozarce, a nič zato.« Po lastničnih besedah so bili pri

prenovi največji stroški povezani z gradbenimi deli, saj je bilo treba zamenjati vse napeljavne, poleg tega so se pri notranji opremi odločili za kakovostne materiale, ki jih je lažje vzdrževati, medtem ko strošek umetniške intervencije, ki je prostor nadgradila in ga naredila edinstvenega, ni občutno vplival na celotno investicijo.

Arhitektki Petra Zakrajšek in Sara Hočvar sta nekdanji prostor odprli, ga funkcionalno osmislili in ustvarili ravnovesje med jedrom in ključnimi pogledi v prostoru. Čeprav je bila prejšnja oprema v povsem drugačnem slogu, sta skušali ponovno uporabiti tisto, kar je bilo mogoče. Ohranili sta točilni pult oziroma njegove funkcionalne elemente, med drugim zato, ker so ti deli opreme med dražjimi, in ga na novo oblikovali. Tudi talne obloge, ploščice, so

pustili, a jih na novo zalili s tanko plastjo betona; ta sivina je bila nevtralnno izhodišče in je skupaj z umetniškimi tapetami postala temelj, na katerem so določili še druge barve. Siva se tako po svoji moči ujema s kraljevsko modro in slivovo barvo oblaženih klopi. Lastnika pa si predvsem želita, da bi gostje spoznali, da za tem ambientom stojijo ljudje z energijo, rada bi, da bi se ustvarilo prijateljsko ozračje, oba bosta tudi aktivno vpleta v vsakdanje življenje Londona 22.

Gostje bodo medtem v novem ljubljanskem ambientu vsakokrat znova lahko odkrili kakšen detalj, v delu, ki je namenjen razstavam študentov z akademije, pa bosta gostovala vselej sveža umetnost in oblikovanje.

*Ohranimo mirno kri in vztrajajmo



Javno povabilo za oddajo ponudbe

Družba **S-REAM d.o.o., Ljubljana**, Čopova ulica 3, 1000 Ljubljana, članica NLB Skupine, ki deluje v imenu in za račun lastnika/prodajalca v nadaljevanju navedene nepremičnine vabi zainteresirano javnost k oddaji **ponudbe za nakup**

POSLOVNIH PROSTOROV v DOMŽALAH, na naslovu Ljubljanska cesta 82, ki po podatkih iz javne evidence predstavljajo pisarniške prostore v pritličju stanovanjsko poslovne kompleksa »SPB« v izmeri 516,8 m² in kletne prostore namenjene parkiranju in skladiščenju v izmeri 335,4 m². Kletne

površine so delno zasedene (28,05 m²) na podlagi pravno veljavne najemne pogodbe. Nepremičnina je naprodaj neopremljena in se prodaja po načelu »videno-kupljeno«. Rok za oddajo ponudbe je do vključno 06.07.2020.

Vse podrobnosti javnega povabila in pogoji za udeležbo, so objavljeni na spletni strani www.nlbrealstate.com.

Vljudno vabljeni k oddaji ponudb.

NLB Skupina

www.nlbrealstate.com



London 22 vabi tudi na vrt.